



Это небольшая часть моей коллекции чудом выживших древних громкоговорителей. Их уникальные качества — не миф, а следствие физических закономерностей

Общее изучение остальных характеристик и деталей конструкции показало, что никаких особенных изысков нет, всё построено на логике и здравом смысле: очень легкий (менее 5 г) тонкий бумажный диффузор, высокая индукция в зазоре магнитной цепи, построенной на основе кобальтового магнита, маленькая катушка и, как следствие всего этого — высокая чувствительность (105 дБ/1Вт/1м), полная добротность Q_{ts} 1,2, что есть оптимум для открытого акустического оформления. А им и являлся корпус лампового приемника Telefunken, послуживший донором звуковоспроизводящего органа. Кстати, к работе громкоговорителей в открытом оформлении, или free air, как умничают ныне, мы еще вернемся, когда будем говорить об особенностях работы ГГ в различных акустических конструкциях, однако можно утверждать, что при прочих равных условиях лучше, чем в экране, ГГ звучать нигде не будет.

На основании сказанного (и сделанного) можно с уверенностью заявить, что при прочих равных условиях ГГ с высокой механической добротностью станут звучать более разборчиво, с лучшей и более точной прорисовкой пространственной картины, а главное — более музыкально. Происходит это за счет более точного воспроизведения микроструктуры звукового сигнала и сохранения динамического баланса между малыми, средними и высокими уровнями. Как узнать величину Q_{ms} у приглянувшейся головки? Добросовестный производитель её может сообщить и добровольно, с остальными придётся немного помучиться. Совсем, впрочем, немного: взгляните на импедансную характеристику головки, записанную в свободном поле. Чем выше и острее пик импеданса на резонансной частоте — тем больше Q_{ms} . Вот пример из моей практики: кривые импедансов двух ГГ 12 дюймов с сопоставимыми АЧХ BL Re, Fs 30 и 45 Гц соответственно. Обычно чем ниже Fs, тем выше Q_{ms} , здесь же все наоборот, из-за разного состава пропитки только верхнего подвеса. А вот

